



Pressemeddelelse 11.04.2024

Succesfuld brandingindsats for dansk scenekunst fortsætter

Flerårig brandingindsats #DANISH på verdens største teaterfestival Edinburgh Festival Fringe fortsætter i 2024 med støtte fra Kulturministeriet og Udenrigsministeriet. Det sker i et samarbejde mellem stifteren af #DANISH indsatsen, produktionsselskabet WILDTOPIA og den danske ambassade i London. Tre Edinburgh Festival Fringe kendinge og en ny aktør er en del af dette års #DANISH:

Tre danseforestillinger: DON GNU: TENNIS (ZOO Venues) | GRANHØJ DANS: THIS IS NOT ROMEO AND JULIET (ZOO Venues) | NEXT ZONE: TRANSHUMANIST (Dancebase). Og queer cabaretten THE DISSAPPEARED af Down the Rabbit Hole (Summerhall).

Hvorfor #DANISH

Edinburgh Festival Fringe er verdens største kunst og kultur event - kun overgået af de olympiske lege og verdensmesterskabet i fodbold i billetsalg. Festivalen fungerer også som salgsplatform for mange kompagniers internationale arbejde og dermed et vigtigt sted for eksport af scenekunst. Festivalen tiltrækker programlæggere og publikum fra hele verden. Det er svært at blive synlig blandt mere end 3.500 forestillinger – især hvis man ikke er fra UK. En national showcase er en strategi til at skabe opmærksomhed omkring forestillingerne. Visionen om at gøre dansk scenekunst synlig på Edinburgh Festival Fringe – og dermed styrke dansk scenekunsts eksport evne har WILDTOPIA haft siden 2017.

”Brandingen af dansk scenekunst #DANISH lykkedes i stor stil i 2023 – både på grund af det høje kunstneriske niveau i forestillingerne og på grund af den langvarige indsats vi har gjort gennem Wildtopia i samarbejde med Statens Kunstfond 2020-2023 for at udvikle brandet #DANISH på Edinburgh Festival Fringe. Det samarbejde var en fantastisk investering i dansk scenekunsts internationale synlighed og dermed muligheder. Nu kommer støtten fra Kulturministeriet og Udenrigsministeriet og det matcher også det eksportpotentiale, som Edinburgh Festival Fringe netop giver kompagnier. Mange kompagnier bygger deres internationale turnéer op ved at spille der. Det er succesen fra tidligere år, den stærke fortælling om dansk scenekunst, vi bygger videre på i år på Edinburgh Festival Fringe for at styrke eksport af dansk scenekunst – og vi gør det med stærke kunstneriske kompagnier,” fortæller Karen Toftegaard, CEO WILDTOPIA.

Den danske kulturattaché Lone Britt Christensen på den danske ambassade i London har fulgt arbejdet bag #DANISH lige siden 2018. Hun fortæller: **”Jeg har været imponeret over den profil #DANISH har opnået på Edinburgh Fringe, og at kvaliteten af forestillingerne har været i absolut top. Det er ikke givet, at det lykkes at få opmærksomhed i det teatermekka Edinburgh Fringe virkelig er, så det er fantastisk, at vi har**



mulighed for at fortsætte dette stærke #DANISH brand for de kompagnier, der deltager i 2024. Det kan kun være med til at styrke dansk scenekunst internationalt."

Samlet indsats løfter de enkelte kompagnier

Malene Cathrine Pedersen er producent for det Aarhus-baserede DON GNU, der siden 2016 har været årligt på Edinburgh Festival Fringe. Hun fortæller, hvorfor kompagniet tager til EdFringe og hvorfor de er med i #DANISH initiativet: *"Vi glæder os helt vildt endnu engang til at tage til Edinburgh med en forestilling. Det er et fantastisk møde med et internationalt publikum, der er med til at udvikle vores forestillinger og os selv - og det er skønt at opleve, at vi nu har flere og flere tilbagevendende publikummer, der oplever vores forestillinger i Edinburgh. Samtidigt er det en enorm vigtig salgsplatform for os, hvor vi har mulighed for at mødes med både eksisterende og nye netværk fra hele verdenen og præsentere vores arbejde. Vi ville ganske enkelt ikke turnere så meget internationalt, som vi har gjort, hvis ikke vi havde arbejdet langsigtet med at etablere os på festivalen. Derfor er det også skønt at opleve en samlet indsats for dansk scenekunst, der kan løfte mere, end det er muligt selv for enkeltstående kompagnier."*

Kort om de danske forestillinger

TENNIS af DON GNU

ZOO Venues 13.08.24 – 25.08.24

De to tenniskurser DON McEnroe og Björn GNU står endnu engang over for hinanden i den ultimative og altgørende duel, vi alle har ventet på. DON og GNU er tilbage i deres livs form og tager os med på en actionfyldt, sveddryppende og poetisk jagt på sandheden om ægte kampånd. Med slapstick komik og rørende dans, forsøger de to antihelte, at vikle sig ud af det net, de selv har fået rodet sig ind i.

TRANSHUMANIST af Next Zone

DANCEBASE 02.08.24 – 26.08.24

TRANSHUMANIST er en duet mellem to mandlige dansere, der udtrykker sig i danseformen popping – en robotlignende stilart, der er udsprunget af hip hop-genren. Duetten folder sig ud i et dragende univers, hvor grænserne mellem kunstig og menneskelig natur er opløst. Fremtiden har meldt sig og gjort det teknologisk muligt at blive mere end almindeligt menneskelig. Hvordan navigerer vi i disse fremtidsperspektiver? TRANSHUMANIST giver et billede på en både fascinerende og lidt uhyggelig fremtid.

THIS IS NOT ROMEO AND JULIET af Granhøj Dans

ZOO Venues 13.08.24 – 18.08.24

En danseforestilling om kærlighed i en tid, hvor Europa står i krigsflammer. Forestillingen går ud over den klassiske kærlighedsfortælling og giver i stedet et berigende perspektiv. Det handler ikke kun om et, men om tre kærlighedspaar, der befinder sig i forskellige livsfaser. En berusende forestilling med et højt kunstnerisk niveau hos både 4 fantastiske dansere og 2 enestående musikere.

THE DISSAPPEARED af Down The Rabbit Hole

Summerhall 02.08.24 – 26.08.24

En vild, sjov, sexet queer cabaret, der foregår den nat, hvor et statskup finder sted og verden bliver vendt på hovedet. Vær der til de sidste øjeblikke af glæde og kunstnerisk udtryk før den burleske performer bliver



smidt ud af sit eget land. THE DISSAPPEARED fortæller den sande historie om en queer stemme, der bliver offer for en rigid politik og bliver tvunget i eksil under et statskup i Sydamerika- og tager rejsen fra Chile, via Mexico til Danmark, hvor de generobrer deres stemme.

#DANISH 2022 + 2023

I 2023 oplevede #DANISH og de danske kompagnier en stor succes. Et rekordhøjt antal danske kompagnier spillede på Edinburgh Festival Fringe, verdens største festival for scenekunst, og målet med #DANISH om at gøre dansk scenekunst synlig virkede, fordi de individuelle forestillingers succes smittede af på den samlede historiefortælling om dansk scenekunst. Kompagnierne trak både 4- og 5- stjernede anmeldelser i bl.a. The Guardian, The Scotsman, The Financial Times. De fik også omtale i New York Times og generel positiv international opmærksomhed. De syv danske forestillinger af Sisters Hope, Teater Katapult, recoil performance group, Himherandit Productions, DON GNU. Fix&Foxy og Granhøj Dans forestillinger blev alle promoveret gennem showcase-brandet #DANISH. De deltog på forskellige måder på festivalen. Fire var udvalgt som signaturforestillinger af Statens Kunstfond, som en del af deres officielle internationale indsats på Edinburgh. Det drejer sig om Sisters Hope, Teater Katapult, recoil performance group og Himherandit Productions, som alle var nye kompagnier i EdFringe sammenhæng. De øvrige tre kompagnier var allerede en del af den officielle indsats i 2022, hvor #DANISH vandt en pris for sin nationale tilstedeværelse. Kompagniet Fix&Foxy var i 2023 på festivalen i et storstilet samarbejde med Glynis Henderson Productions og Pleasance, der stod bag det internationale gennembrud for BLAM! af Kristján Ingimarsson Company tilbage i 2013. DON GNU har været på festivalen siden 2016 og skaber en stor del af interessen for deres internationale turné der. Granhøj Dans oplevede i 2022 en stor succes på festivalen og blev på den baggrund i 2023 ekstraordinært inviteret tilbage til at vise 4 forskellige forestillinger på Dancebase.

Fakta: Showcasen #DANISH

I 2024 er #DANISH støttet af Kulturministeriet og Udenrigsministeriet. Den nationale showcase Showcasen #DANISH vandt prisen The Infallibles Award for National Presence på EdFringe 2022. I 2023 modtog flere af forestillingerne priser – bl.a. signaturforestillingen THE INSIDER af Teater Katapult. Signaturforestillingerne var de første 4 år udvalgt og støttet af Statens Kunstfond som en del af deres officielle internationale indsatser 2020 - 2023. Alle signaturforestillinger gennemgik et forberedelsesforløb tilrettelagt af WILDTOPIA. #DANISH er initieret og produceret af produktions- og konsulentvirksomheden WILDTOPIA by Karen Toftegaard ApS, der er specialiseret i international strategi- og festivaludvikling. De begyndte med research i 2017 og udviklede konceptet, brandmarkedsføringen og deres samarbejdsplatform de efterfølgende år. <https://danishedfringe.com> (opdateres først i forbindelse med UK-lanceringen først i maj).

Fakta: Edinburgh Festival Fringe

Edinburgh Festival Fringe er en tre uger lang festival, der finder sted hvert år i august. Den begyndte i 1947, hvor 8 uinviterede kompagnier dukkede op for at spille på Edinburgh International Festival, der begyndte som en måde at bringe folk sammen igen efter anden verdenskrig – gennem kunsten. Sidenhen er Fringe festivalen vokset og i dag præsenterer den mere end 3.500 forestillinger. <https://edfringe.com>

Pressefotos



[Download pressefotos her.](#)

Pressekontakt:

Stiftende producent af #DANISH showcase, CEO for WILDTOPIA og international strategi konsulent: Karen Toftegaard – karen@karentoftegaard.dk, 22986743

Kulturattache på den danske ambassade i London: Lone Britt Christensen – lonmol@um.dk, +44 7551 587 513